le Cri DÉVOT
présente

LA TROISIÈME VAGUE

UNE EXPÉRIMENTATION THÉÂTRALE SINGULIÈRE
SUR L'ENDOCTRINEMENT ET LES SYSTÈMES TOTALITAIRES

LA TROISIÈME VAGUE

LA TROISIEME VAGUE est un projet théâtral mené en établissement scolaire. Durant trois semaines, la Cie LE CRI DEVOT intervient dans un lycée pour créer un spectacle participatif avec un groupe d'élèves sur les mécanismes d'un régime totalitaire, le principe d'endoctrinement et d'embrigadement.

Ecriture collective
Mise en scène Camille Daloz
jeu Emmanuelle Bertrand, Alexandre Cafarelli accompagnés d'un groupe d'élèves

Contact
lecridevot@gmail.com / www.lecridevot.org
Camille Daloz Artistique / 06.86.59.21.45
Lena von Braun Production / 06.63.00.25.34

RETOURS SUR LES ÉDITIONS DE 2015 A 2018.

• 2015 / 2016 - ÉDITION [1]

Première édition réalisée avec le lycée Philippe Lamour à Nîmes de février à juin 16. Représentations les 7 et 8 avril 2016 au lycée et les 3 et 4 juin 2016 au Théâtre Le Périscope à Nîmes. Actions culturelles et complémentaires avec le lycée LEGTA Honoré de Balzac, Castelnau-le-Lez de janvier 13 à décembre 15; le collège Voltaire à Remoulins de janvier à juin 2016; le lycée LEGTA Marie Durand à Rodilhan - février 2016. Financements - DRAC et REGION Occitanie / Dispositif AGIL. Conseil départemental du Gard. DRAAF Occitanie.

• 2016 / 2017 – ÉDITION [2]

Seconde édition avec le lycée Victor Hugo de la ville de Lunel entre février et avril 2017. Représentations 27 et 28 avril 2017 au lycée et le mercredi 3 mai au théâtre Bassaget de la ville de Mauguio-Carnon, le mercredi 10 mai au HTH-CDN Montpellier. Actions culturelles et complémentaires avec le lycée André Gîde à Uzès; les collèges Ambrussum et Mistral de Lunel. Financements - DRAC et REGION Occitanie / Dispositif AGIL. Conseil Départemental de l'Hérault.

• 2017 / 2018 - ÉDITION [3] ET [4]

Troisième édition avec le lycée Georges Clémenceau de la ville de Montpellier entre janvier 18 et avril 18. Partenariat avec le théâtre Jean Vilar de Montpellier. Quatrième édition avec le théâtre Sorano de la ville de toulouse.

Renaissance 2

L'Atelier Théâtre

LE PROJET

Notre projet *La Troisième Vague* fait référence à l'étude expérimentale de Ron Jones. De cette expérience dont il ne reste que quelques témoignages approximatifs, Todd Strasser en a écrit un roman en 1983, puis un film en 2008 par Dennis Gänzel. C'est précisément cette matière documentaire que nous adaptons aujourd'hui en forme théâtrale participative avec un groupe de lycéens.

Depuis janvier 2014, nous avons mené plusieurs éditions en région Occitanie. Chaque nouvelle proposition se construit avec la complicité d'une classe de lycéens: étude des faits historiques et comparaison des différentes œuvres extraites de cette expérience. Cette phase préparatoire de sensibilisation permet d'aiguiser leur sens critique en interrogeant la notion de liberté individuelle de chacun au sein d'un groupe. Les régimes totalitaires, le devoir de mémoire, la famille, l'embrigadement, le cadre de vie au sein d'un lycée sont autant de sujets que les élèves questionnent autour d'exposés ludiques. La mise en place du spectacle final a lieu au terme des trois semaines de résidence. Le spectacle se joue dans la configuration traditionnelle d'une salle de classe pour être ensuite adapté dans un second temps sur le plateau du théâtre partenaire.

La résidence en quelques points :

- Une résidence de trois semaines (4h / jour) pour inventer, écrire et adapter un spectacle original sur la liberté d'expression et les mécanismes d'un régime totalitaire.

- Une série d'ateliers ludiques (écriture, improvisation et jeu) liée au processus de création du spectacle.

- Trois artistes en immersion dans un établissement scolaire pour créer un spectacle unique avec la complicité d'un groupe d'élèves.

- Une démarche singulière d'écriture collective à partir de supports originaux (film, documentaires, photos, sujets d'actualité...)

- Plusieurs représentations du spectacle dans une salle de classe du lycée et une à deux représentations sur le plateau du théâtre partenaire.

LA GENÈSE – L'EXPÉRIENCE RÉELLE DE LA TROISIÈME VAGUE

La troisième vague fait référence à une étude expérimentale sur le totalitarisme. L'expérience s'est déroulée sur moins d'une semaine en avril 1967, au lycée Cubberley, à Palo Alto, en Californie. Ron Jones était chargé d'un cours d'Histoire auprès d'une classe de première, portant notamment sur la montée du nazisme entre les deux guerres mondiales. Très rapidement, ce professeur se trouva confronté à cette question :

« Comment cela a-t-il été possible ? »

Autrement dit, comment le Peuple allemand a-t-il pu, sans véritablement réagir, laisser le Parti Nazi procéder au génocide de populations entières? Faute de pouvoir répondre valablement, Ron Jones organisa une mise en situation, afin de fournir à ses élèves sinon une réponse, tout au moins quelques éléments de compréhension. Cinq jours d'expérimentation et de jeux de rôle avec les élèves ont conduit le professeur a brutalement arrêter la montée de ce mouvement, devenu incontrôlable et dangereux. Il explique à ses élèves décontenancés comment il les a manipulé, et surtout, comment eux-mêmes se sont si facilement laissés manipuler.

> « *Le nom de la troisième vague s'applique à une croyance populaire - vraie ou fausse - selon laquelle la mer monterait par modules de trois vagues, la troisième écrasant les deux précédentes, ce qui lui permettrait de déferler plus avant sur le rivage. Il ne sera pas question aujourd'hui de ce qui précède.*
>
> *Quoique…*»

Extrait du spectacle.

JOUR 1 LA FORCE PAR LA DISCIPLINE
JOUR 2 LA FORCE PAR LA

LE SPECTACLE

• ETAPE 1 / LA SENSIBILISATION. Semaine 1. (16h)

1 - Projection du film «La Vague» de Dennis Gansel (2008) Discussion / débat autour du film. (2h)
2 - Questionnaire autour de la « Soumission à l'autorité » d'après l'expérience de Milgram et « Le Jeu de la Mort » 2010. (3h)
3 – Exercices et Jeux de rôle sur la notion de « Liberté » (2h)
4 - Atelier d'écriture et de lecture. (2h) « Matin Brun » de Franck Pavloff ; « Indignez-vous ! » de Stephane Hessel ; « 146298 » de Rachel Corenblit. « Je t'enverrai des fleurs de Damas » de Franck Andriat.
5 - Analyse et travaux autour d'extraits du film « Hannah » de Hannah Arendt. (1h)
6 - Improvisations théâtrales, travaux pratiques et réflexions autour des figures de « leader » - poésie sur la résistance au XXème siècle (Prévert, Queneau, Levi...) (6h)

• ETAPE 2 / LA MISE EN PLACE - Semaine 2 & 3. (répétitions + spectacle.)

1- Lectures et découverte de la pièce, complétée de tous les travaux réalisés avec les élèves lors de la semaine 1. (4h/jour)
2 - Distribution des rôles / Répétitions / Mise en place / Représentations dans la salle classe. (18h)

• ETAPE 3 / L'ADAPTATION DANS UN THÉÂTRE. 3 jours (répétitions + spectacle.)

Durant 3 jours, la compagnie et les élèves s'installent sur le plateau du théâtre partenaire pour répéter et représenter le spectacle dans les conditions d'une création professionnelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

- Découvrir la création théâtrale contemporaine et expérimenter un processus de création artistique.
- Exercer son regard critique dans une visée constructive.
- Lutter contre la stigmatisation et la discrimination des individus du fait de leur appartenance ethnique, de leur origine.
- Favoriser la compréhension mutuelle et les relations équilibrées entre les élèves au sein de l'établissement et en dehors / Valoriser un travail auprès d'un public
- Prendre conscience de la part d'affectivité, de l'influence de préjugés, de stéréotypes dans la fabrication d'une opinion.

NOTE D'INTENTION

« L'expérience de la vague ne pourrait plus se reproduire chez nous ». C'est à partir de ce lieu commun que nous est rapidement venu l'idée de mettre en scène une réflexion partagée entre un professeur et ses élèves sur le possible retour d'un régime totalitaire au sein de nos sociétés modernes. Notre projet propose une expérience théâtrale unique dans le cadre d'un parcours scolaire: en plus de s'intégrer pleinement dans le programme scolaire (les thématiques abordées sont au programme d'histoire de seconde, d'économie sociale, de lettres et de philosophie de terminale) il invite les élèves à interroger individuellement et collectivement notre pouvoir de libre arbitre au sein d'une communauté. Par ces temps troublés, il nous semble nécessaire d'ouvrir un dialogue entre nos générations sur l'actualité, les mouvances extrêmistes contemporaines et les mécanismes de soumission à l'autorité.

Cette rencontre entre une compagnie de théâtre, des professeurs et des élèves tend à aiguiser le sens critique des jeunes en leur proposant d'interroger le monde qui les entoure: ce monde riche de sens, de livres, d'histoires, de films, de cultures, de théâtres... C'est peut être aujourd'hui le meilleur moyen de lutter à notre échelle contre l'obscurantisme. « *Aussi, appelons-nous toujours à une véritable insurrection pacifique contre les moyens de communication de masse qui ne proposent comme horizon pour notre jeunesse que la consommation de masse, le mépris des plus faibles et de la culture et la compétition à outrance de tous contre tous.*» Loin de servir une fois de plus le constat pessimiste d'une jeunesse désenchantée, nous nous efforçons de préserver et représenter un endroit de théâtre où les rapports humains sont fondés sur des valeurs utopiques d'échanges, de partage et d'engagement.

Camille Daloz

* Stéphane Hessel, Indignez-vous !

LE DÉROULÉ

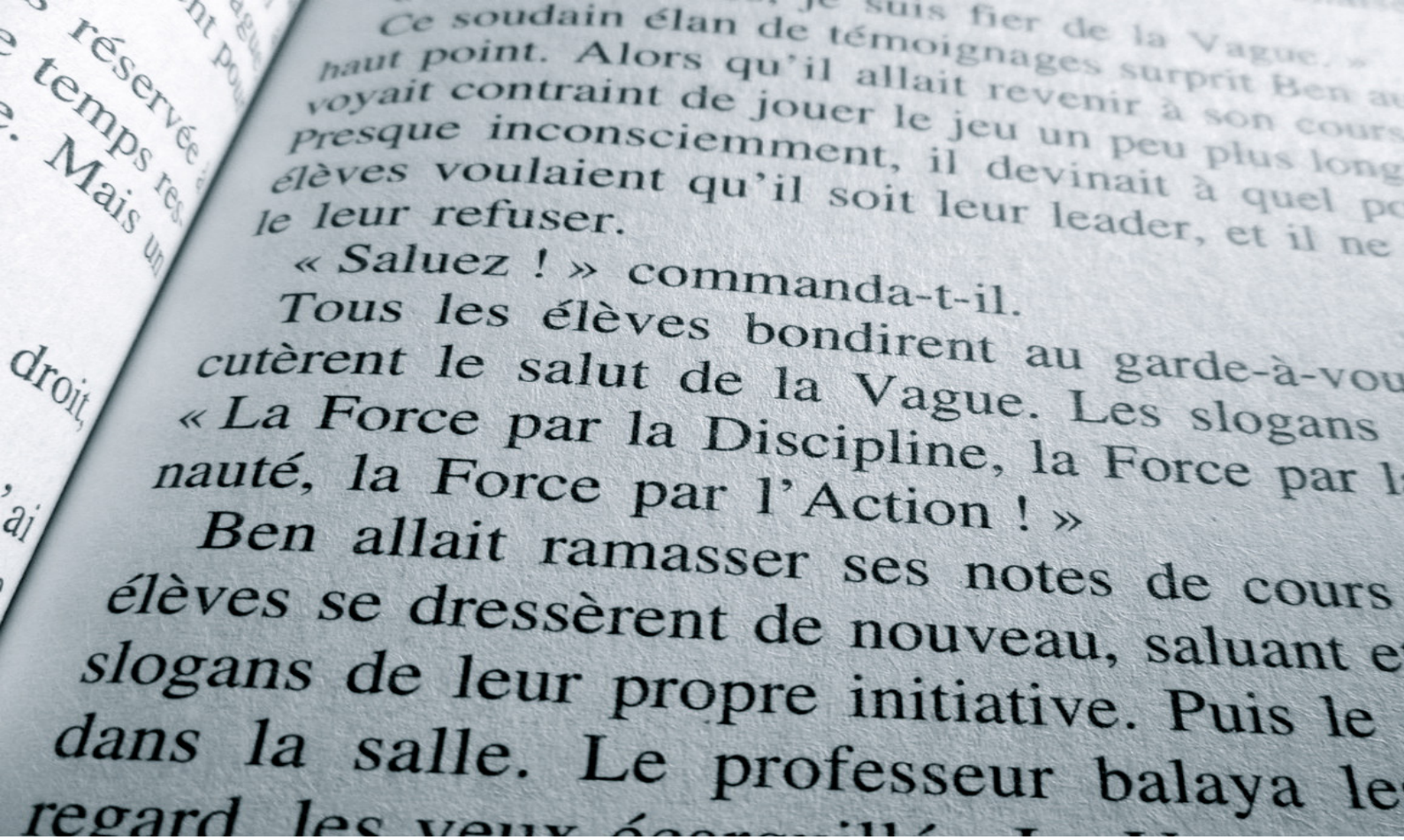
La troisième vague est un spectacle associant deux acteurs de la compagnie et un groupe de lycéens. Ce spectacle se joue dans une salle de classe et se déroule en deux parties. La première séquence met en scène l'expérience de 1967. La seconde est une réflexion théâtralisée entre professeur et élèves, composée de matières documentaires extraites de films, romans, essais... de 1950 à nos jours.

Partie 1 - « QUE S'EST-IL PASSÉ ?» (1967) ----------Durée 30 minutes.

Mise en situation de l'éxpérimentation de la vague.

Partie 2 - « ET MAINTENANT, ON FAIT QUOI? » (2017) --------Durée 30 minutes.

Débat théâtralisé à partir des discussions réalisées au cours des ateliers sur les notions de liberté, sens critique, endoctrinement, mouvements de guerres dans l'Histoire, système de politique d'oppression, soumission à l'autorité - l'expérience de Milgram, recueil de poèmes de résistants, récolte de témoignages d'anciens déportés, extraits de romans et essais philosophiques...



LE ROMAN

D'origine new-yorkaise, Todd Strasser (né en 1950), a voyagé en Europe avant de retourner aux Etats-Unis pour étudier la littérature. Il entame sa carrière d'écrivain en rédigeant des articles et des nouvelles pour les journaux The New Yorker et New York Times. En 1978, il publie son premier roman Angel Dust Blues. Ses livres s'adressent à un public jeune et abordent des thèmes comme la violence et les problèmes des adolescents ainsi que les enjeux de société. Il adapte également plusieurs histoires au cinéma comme Home alone, Jumanji ou Sauvez Willy. Mondialement reconnu depuis La Vague, il a connu un grand succès avec sa série d'ouvrages Piégé dans... (1993)

« Si l'histoire n'est plus condamnée à se répéter, alors vous aussi, vous voudrez tous nier ce qui vous est arrivé dans la Vague. En revanche, si notre expérience est réussie, et vous admettrez que c'est bien le cas, vous aurez appris que nous sommes tous responsables de nos propres actes et que nous devons toujours réfléchir sur ce que nous faisons plutôt que de suivre un chef aveuglément ; et pour le restant de vos jours, jamais, au grand jamais, vous ne permettrez à un groupe de vous déposséder de vos libertés individuelles. » Todd Strasser.

EXTRAIT DE LA PIÈCE.

« LE PROF – Bien sûr, l'histoire ne se répète jamais deux fois de manière semblable. Un événement ne réapparait pas sous la même forme, avec les mêmes hommes. Mais les conditions de production d'une monstruosité permettent de conclure à l'existence de lois historiques, de mécanismes semblables à ceux de la physique : lorsqu'on met en présence tel élément, on obtient telle réaction – Quand il y a de la misère, de la pauvreté, de l'humiliation, du ressentiment, du déshonneur, qu'est-ce qui se passe ? On élit un bouc émissaire, on le victimise, et on promet un avenir radieux si on s'en débarrasse: Les schémas sont toujours identiques.

UN ELEVE – Mais monsieur, vous venez de nous manipuler là !

LE PROF – En quelque sorte, oui. J'ai usé de mon rôle de prof et du fait que vous ayez confiance en moi. Par une expérience en apparence anodine, je voulais vous montrer à quel point il peut être facile de se laisser porter par un mouvement collectif. On est jamais vraiment conscient du moment où on est manipulé. « Il n'y a pas pire aveugle que celui qui ne veut pas voir. » L'embrigadement repose sur ces mécanismes.

UN ELEVE – L'embrigadement, c'est quoi ?

UN ELEVE – C'est quand tu tombes dans le panneau… C'est quand tu fais ce qu'on te dit sans réfléchir…

UN ELEVE – C'est la façon dont certains groupes réussissent à détruire la faculté de raisonner.

LE PROF – Tu répètes une idée, sans cesse la même, tu proposes des solutions simplistes, tu reviens sur l'idée et tu rejettes ce qui ne lui ressemble pas. Je veux vous faire comprendre que certains groupes, encore aujourd'hui, trouvent toujours les mêmes ficelles pour manipuler les esprits. Un nouvel exemple (il prend à partie une élève) Toi, ta situation est mauvaise, c'est la crise, tu cherches un bouc émissaire (désigne qqun) et tu démontres avec des idées faciles, qu'il est en tort sur toute la ligne. Tu oublies, bien entendu, toutes les qualités qu'il peut avoir, tu l'enfonces de manière répétitive avec quelques slogans faciles à retenir et marquants, même s'ils ne sont pas exacts. L'important est qu'ils ne soient pas tout à fait faux. Les gens qui t'écoute intègrent ta recette facile et, ensuite, tu pousses le bouchon un peu plus loin, et tu affirmes que, pour vivre mieux, pour sortir de la crise, il suffit de couper ce bras malade, de supprimer ce poids. Tous les discours nationalistes et extrémistes procèdent de cette manière et certains finissent par appeler au génocide : C'est précisément là que je veux en venir.

UN ELEVE – Monsieur Gadrat … si j'ai bien compris, je dis à tout le monde que j'ai une note pourrie en histoire à cause de vous, je démontre que vous m'avez fait quelques remarques négatives et que donc, vous m'aimez pas. J'explique aux autres qu'ils risquent à leur tour d'être les victimes de votre petitesse d'esprit et que, pour éviter cela, il faut se débarrasser de vous. On repère une de vos faiblesses et on lance une rumeur. Finalement, même ceux qui ne vous connaissent pas vont finir par y croire sur la base du principe « on ne sait jamais » et chacun va répéter les mêmes phrases sans réfléchir. Il suffit d'un rien en fait. Ca vous semble pertinent ? »

LA COMPAGNIE LE CRI DÉVOT.

Créé en 2011 à Montpellier, Le Cri Dévot explore les écritures théâtrales contemporaines à travers des projets d'immersion. Depuis sa première création, la compagnie inscrit son développement à travers plusieurs représentations en Languedoc-Roussillon et en France. Dans une réelle démarche de démocratisation culturelle, nous entamons toujours nos créations en dehors des salles de spectacle afin de lier durablement une œuvre, un territoire et ses habitants. Sous le signe de la rencontre, nous suscitons leur curiosité pour les intégrer progressivement en tant que partie prenante au travail en cours. Durant ces immersions, nous enrichissons nos points de vue avec leurs observations. Ainsi, nous nous éloignons de nos réponses trop hâtives et pouvons pleinement expérimenter une œuvre devenue collective.

Notre passage marque ainsi une empreinte forte dans le paysage et dans les mémoires. Chaque résidence passe par la collecte de témoignages, par la mise en œuvre de veillées théâtrales, d'ateliers d'écriture, de rencontres-conférences, d'ateliers du spectateur... A travers ses multiples rendez-vous originaux et fédérateurs, la compagnie affirme sa volonté de rencontres prolongées avec des publics novices ou non coutumiers des pratiques culturelles.

RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE

> 2017 - NOTRE EMPREINTE, d'après La Mastication des Morts de Patrick Kermann et une récolte de témoignages en milieu rural. Création partagée. Projet porté par Eurek'Art Label Rue (Sud Cévennes) et La Transverse, Corbigny (Haut Nivernais.) Financement FNADT.

> 2016 et 2017- LA TROISIEME VAGUE, librement adapté de l'expérience de Ron Jones. Lycée Philippe Lamour à Nîmes. DRAC et Région Occitanie, Théâtre du Périscope à Nîmes. Lycée Victor Hugo à Lunel.

> 2016 - VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente. Région Occitanie, Conseil départemental de l'Hérault, Spedidam, Adami.

> 2015 - TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa. Résidence de création au collège Jean Moulin du collège Le Havre. Dispositif «1artiste/1collège.» CG Basse Normandie.

> 2013-2015 -CI-GIT! d'après La Mastication des Morts de Patrick Kermann. Résidence de création au Trioletto en partenariat avec le service culturel du Crous de Montpellier. Projet de territoire financé par le Syndicat mixte du Grand Clermont. (Région Auvergne.) Pérignat sur Allier.

> 2012 - L'ANTEGONE, de Antoine Wellens.
Créée au Théâtre de La Vignette - Montpellier.
Dispositif Cap Jeunes, ville de Montpellier, dispositif Push up du Service culturel du CROUS de Montpellier, et d'une résidence de création aux Bancs Publics, lieu d'expérimentations culturelles à Marseille.

> 2011 - PENELOPE O PENELOPE - d'après Simon Abkarian.
Créée au Théâtre de La Vignette - Montpellier.
Ce spectacle a reçu le Prix Spécial du Jury dans le cadre du Festival De cour à Jardin en Avril 2010 à Angers, le Prix du Projet artistique 2010 de l'UFR1 de l'Université Paul Valéry Montpellier III, le Prix Initiative Jeunesse de la Banque Populaire du Sud en Juin 2011 et a été sélectionné au Festival Premiers Pas du Théâtre du Soleil - La Cartoucherie en mai et juin 2011.

> 2011- CLANDESTINOPOLIS. de Mustapha Benfodil. THÉÂTRE LA VIGNETTE. Montpellier.
Créée au Théâtre de La Vignette - Montpellier.

L'ÉQUIPE

Camille DALOZ / metteur en scène

Comédien et metteur en scène formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007 et diplômé d'un master d'études théâtrales à l'Université Montpellier III, il travaille depuis 2005 avec la compagnie Primesautier Théâtre. En 2009, il fonde la compagnie Le Cri Dévot et mène un cycle de création autour de plusieurs réécritures mythologiques. Depuis 2010, il signe toutes les mises en scène et mène des actions socioculturelles comme intervenant théâtre auprès de publics adolescents et adultes. Intervenant Théâtre dans le cadre d'ateliers au le Lycée Honoré de Balzac à Castelnau le Lez, au lycée Frédéric Bazille à Montpellier, à la Scène Nationale de Sète, au Havre. Comédien 2014 L'Art (n') e(s)t (pas) la science ?, création Pimesautier Théâtre. Théâtre La Vignette. Ce soir, On improvise ! de Pirandello, Compagnie Provisoire. 2011La Vie de Galilée. Brecht. Antoine Wellens. Primesautier Théâtre. 2010 - Optimistic Vs Pessimistic Oscar Gomez Matta. CCN de Montpellier. 2009 Richard III, Shakespeare, mise en scène de Jean Claude Fall. CDN de Montpellier. Le Trombinoscope du voyageur, Wellens, Primesautier Théâtre. Montpellier, Vitry, Millau.

Emmanuelle BERTRAND / comédienne

Formée au Conservatoire National d'Art Dramatique en 2006 et 2007, elle suit en parallèle les cours de l'université Paul Valéry et obtient une licence d'arts du spectacle spécialité théâtre en 2010. C'est en 2009 qu'elle intègre Le cri dévot pour la création de Clandestinopolis de Mustapha Benfodil au théâtre de La Vignette. Suivront ensuite Pénélope ô Pénélope de Simon Abkarian et L'Antegone d' ou Que dit le cochon quand le fermier l'égorge ? d'Antoine Wellens. En 2012 elle réalise une co-mise en scène avec Camille Daloz sur Loretta Strong de Copi au théâtre Gérard Philipe. La même année, elle donne des cours de théâtre à des enfants grâce au projet « Gamineries » mis en place par la mairie de Montpellier et le théâtre La vista. Depuis 2011, elle anime des ateliers de pratique artistique avec la SNCF en centre de vacances à Soulac sur Mer. En 2014, elle participe à un stage AFDAS, «l'acteur face Caméra» et intervient dans les actions socioculturelles du Cri Dévot (primaire et lycée.)

Alexandre CAFARELLI / comédien

A son arrivée à Montpellier il commence par du théâtre d'improvisation avec l'association Taust. En 2009, il intègre pour trois ans la formation de l'école de théâtre La Compagnie Maritime. Il joue dans plusieurs créations dont L'Amour de Phèdre de Sarah Kane par Compagnie Strophe, Les farces Molière (Tournée itinérante dans les villages de l'Herault) mis en scène par Romain Lagarde ; La vie j'ai rien compris de Jacques Rebotier avec le collectif Azyadé Bascunana,Aimé Brees et Sophie Lequenne, au Domaine d'O à Montpellier ainsi que Pinocchio de Joël Pommerat, Onze débardeurs d'Edward Bond mis en scène par Pierre Castagné... Il se place aussi devant la caméra, en tant que figurant pour De vrais mensonges de Pierre Salvadori, et en tant qu'acteur principal d'un clip musical you burn my mind de MARXS. En 2012, il créé sa propre compagnie La Révérence de l'Escabeau, en co-signant une mise en scène Des Chaises de Ionesco.