

# Le Cri DÉVOT

## Parcours Féminité - Masculinité

**#1 - LA POINTE DU COMPAS de Anne Rehbinder**

**#2 - BASTIEN de Bastien Molines**

Un diptyque théâtral qui explore les injonctions à la féminité et à la masculinité pendant la période de l'adolescence. À travers une fiction puis une œuvre autobiographique les élèves sont plongés dans un univers qui ne leur est pas étranger : la famille le lycée, le regard des autres.

### DIPTYQUE THEATRAL

Récits de vies

Le Cri Dévot / Compagnie conventionnée Région Occitanie

Compagnie associée à l'Astrolabe - Grand Figeac pour la saison 24-25

Compagnie complice de la Scène de Bayssan de 2023 à 2025.





## LE DIPTYQUE

Pour ce parcours, Le Cri Dévot propose ici d'associer deux monologues de 30 minutes chacun. L'un adapté d'un texte d'Anne Rehbinder, *La pointe du compas*, l'autre inspiré par l'oeuvre auto-socio-biographique de Annie Ernaux, *Bastien*. Deux types d'écritures qui soulèvent des problématiques similaires : l'écriture de soi, l'adolescence, le rapport aux parents, mais surtout un questionnement sur la féminité et la masculinité.

Ce diptyque est une proposition originale adaptée pour des publics adolescents dès la classe de 2nd pour découvrir, appréhender et apprécier l'écriture de soi en traversant les thématiques du souvenir, de l'émancipation et de la construction identitaire comme sexuelle. Ces deux formes techniquement très légères plongent le spectateur dans une réflexion intime au coeur d'un dispositif immersif.

La représentation est suivie d'un temps décharge d'une trentaine de minutes avec les élèves autour du spectacle et du métier de comédien.ne.

Jauge spectacle : 70 élèves (2 classes). Possibilité de jouer deux fois dans la même journée.

### ◀ « **LA POINTE DU COMPAS** » d'Anne Rehbinder (30 minutes) - À partir de 13 ans.

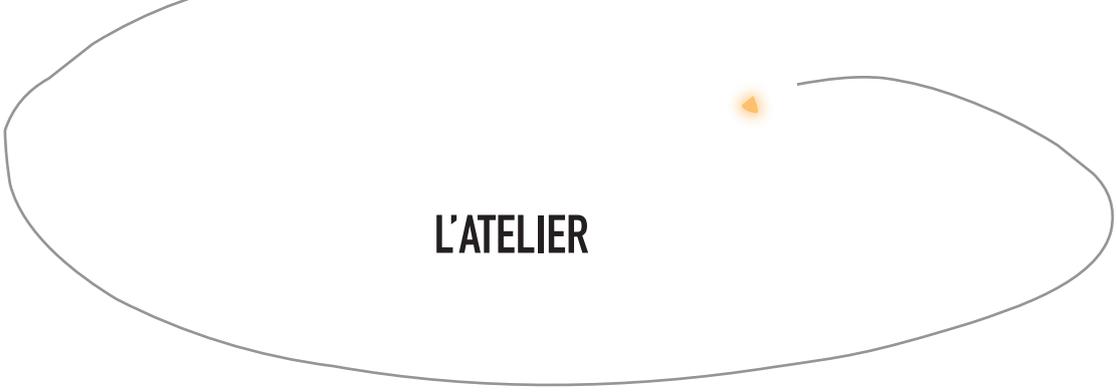
*Tessa porte des joggings homme oversize, alors que sa mère voudrait faire d'elle une poupée lisse, délicate et gracieuse. Une tenue commode pour se cacher et sortir de « la zone du sexe, de la drague et de tout le bordel qui va avec. Rejetant l'écrasant bagage qu'impose le fait de naître fille, l'adolescente envoie valser avec franc-parler et humour le diktat des apparences et de la séduction. Elle veut vivre sa féminité comme elle l'entend. Sa sexualité aussi, qui effraye tant sa mère. Et puis un jour, un secret de famille explose, un terrible trauma, qui amène Tessa à reconsidérer sa relation complexe avec sa mère. De quoi la jeune fille est-elle l'héritière ? Un récit drôle et émouvant porté par une comédienne seule en scène qui s'adresse directement aux spectateur.ices pour mieux les immerger dans son histoire. Tessa c'est votre voisine de classe, vous auriez dû ne jamais la remarquer mais aujourd'hui elle parle.*

D'après *La pointe du compas*, d'Anne Rehbinder. Actes sud Jeunesse. Adaptation & Jeu - Emmanuelle Bertrand

### ◀ « **BASTIEN** » de Bastien Molines (30 minutes) - À partir de 13 ans.

*Avec Bastien c'est une adolescence dans les années 2000 que nous explorons. Le comédien s'est ici inspiré des techniques d'écriture d'Annie Ernaux pour revisiter ses propres souvenirs. Avec pour point de départ sa fascination pour la série TV Buffy contre les vampires, Bastien se demande à quoi ressemblerait la série dont il serait le héros ? Nous suivons les aventures d'un jeune homme considéré comme «différent» car ne répondant pas aux codes de la masculinité de son milieu d'origine. Avec humour et tendresse nous sommes amenés à découvrir ses premières fois, ses tentatives de dialogue avec son père, sa construction identitaire et sa lutte contre ses «propres démons», toujours dans un rapport de grande proximité avec le public.*

Conception - Camille Daloz et Emmanuelle Bertrand. Écriture et adaptation - Bastien Molines et Camille Daloz. Mise en scène - Camille Daloz. Jeu - Bastien Molines. Partenaires et soutiens - Accueil en Studio Libre / Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, Résurgence (Communauté de communes pays de Lodève), L'Ombrière (Communauté de communes pays d'Uzès), la Région Occitanie et la DRAC (résidence d'artiste en Lycée), La Maison des Choeurs - Métropole de Montpellier, La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (Montpellier). Compagnie Conventionnée par la Région Occitanie, Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère,



## L'ATELIER

Pour poursuivre la réflexion sur les thèmes de l'égalité, de l'inclusivité et de l'adolescence, les deux interprètes proposent un atelier complémentaire au spectacle. Un parcours de trois heures pour emmener les élèves à débattre et s'exprimer sur les thématiques évoquées par le diptyque.

Effectif atelier : une classe de 2nd, 1ère ou terminale (générale ou pro). Selon le nombre des élèves le groupe est divisé en deux (maximum 15 élèves pour 1 artiste-intervenant).

### ▶ TEMPS 1- INITIATION AU THEATRE - 2H

Par des exercices de corps, de mise en confiance progressive, mais aussi des jeux d'improvisations, les élèves explorent le théâtre dans une parole simple et spontanée par le prisme de « se raconter soi ».

### ▶ TEMPS 2 - LA CARTE BLANCHE - 1H

Par petits groupes les élèves choisissent une thématique de société (ex : homophobie, féminisme, sexisme) proposée par les intervenant.es. Ils préparent une intervention devant leur camarade autour de ce thème. Au-delà du débat, les élèves sont amenés à s'interroger sur ce qui les lie intimement à ces thématiques : anecdotes vues ou vécues, souvenirs. Ces interventions pourront prendre différentes formes: témoignage, conférence/exposé, mise en situation, scénette. Les élèves pourront s'appuyer sur des textes, chansons, articles, extraits de film ou de série, recherchés durant l'heure de préparation.



## INFORMATIONS PRATIQUES

*Besoins technique : - des chaises pour les spectateurs  
- un bureau d'élève*

*Pour le bon déroulé du spectacle il est recommandé de sensibiliser les élèves aux enjeux d'une représentation et aux thématiques abordées. Une présentation de l'autrice et de la compagnie, en visitant par exemple notre site internet peuvent être des points de départ possibles. Nous ne pouvons que souligner la qualité d'une représentation quand elle est préparée. Nous nous rendons également disponibles pour un échange téléphonique en amont avec l'enseignant.e référent.e, afin de répondre aux questions pratiques et faciliter cette préparation.*



**pass  
Culture**

Ce projet peut être financé par le biais du Pass Culture et de la plateforme Adage. La compagnie dispose d'un accès pro et peut publier des offres pour les groupes scolaires.



# LE CRI DÉVOT

Créé en 2011 à Montpellier, autour des mises en scènes de Camille Daloz. Le Cri Dévot explore les écritures contemporaines sous le signe de la rencontre. L'immersion dans un environnement spécifique, hors des salles de spectacle, constitue toujours le point de départ de nos créations. Durant ces immersions, nous enrichissons nos points de vue et nous suscitons la curiosité des habitants, élèves, usagers... Les projets de territoires et les créations partagées ont ainsi pris une place centrale dans le développement artistique de la compagnie. La coécriture avec les participants, les collectes de paroles documentaires et les témoignages sont de précieux outils dans la conception de nos spectacles. Le passage par des lieux aux tailles et aux moyens techniques très variables nous invite à créer des spectacles facilement adaptables, qui peuvent davantage correspondre aux besoins des territoires ne disposant pas de lieux dédiés. Depuis 2017, la compagnie s'intéresse à la notion de mémoire collective à travers un projet intergénérationnel intitulé «Save the date!». Inspirés par l'oeuvre littéraire d'Annie Ernaux, et en particulier son roman Les Années, nous arpentons différents territoires avec des projets participatifs (créations éphémères avec des habitants, collecte de témoignages, ateliers artistiques...). C'est dans ce cycle que s'inscrivent les petites formes théâtrales Les Instantanés et la création européenne #generation(s). A partir de 2022, la compagnie inaugure un nouveau cycle de travail, en continuité avec le précédent, toujours autours de démarches auto-socio-biographique, mais qui interroge plus particulièrement la construction de la sexualité (projets Eddy d'après le roman En finir avec Eddy Bellgüeule d'Edouard Louis et Imperméable.

## LES INTERPRÈTES ET INTERVENANTS

Après un double cursus entre la section initiation du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier et une licence d'art dramatique à l'UPV, **Emmanuelle BERTRAND** intègre la compagnie Le Cri Dévot dès sa création en 2011. Elle participe aux projets artistiques participatifs développés au sein de la compagnie et intervient dans plusieurs ateliers de pratique amateur pour le CROUS de Montpellier.. Elle poursuit encore aujourd'hui le développement de la compagnie comme comédienne, conceptrice et collaboratrice artistique. Après plusieurs participations aux écritures collectives de la compagnie (La Troisième vague, Vivarium, Notre Empreinte), elle se lance seule dans l'écriture de Imperméable qui est une enquête, le récit d'une prise de conscience et une volonté de briser le silence.

**Bastien MOLINES** est un comédien et performeur basé à Marseille. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier de 2007 à 2009, il entame, à sa sortie des études de sociologie et obtient un diplôme de Master 2 à l'Université Paul Valérie Montpellier III. En 2011, il intègre la compagnie Le Cri Dévot avec laquelle il poursuit son activité en tant que comédien et collaborateur artistique dans les projets participatifs et de territoire. Il est également danseur au sein de Poplité Mobilis, compagnie fondée suite à un atelier de 3 ans de recherche et création en danse contemporaine au Centre Chorégraphique National de Montpellier. C'est en 2014 qu'il commence le cinéma, notamment avec la réalisatrice Raphaëlle Petit-Gille avec qui il continue de tourner à ce jour.

### RÉPERTOIRE CIE LE CRI DÉVOT

- > **2024 - IMPERMÉABLE**, enquête autobiographique sur les violences sexistes et sexuelles.
- > **2022 - #GENERATION(S)**, manifeste poétique et musical sur la génération Z.
- > **2020 - LA FEMME DE LA PHOTO**, création d'après Les Années d'Annie Ernaux.
- > **2019 - LES INSTANTANÉS**, récits autobiographiques, et d'après Annie Ernaux
- > **2017 - NOTRE EMPREINTE**, création partagée sur la mémoire collective
- > **2017 - DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE**, récits sur la déportation.
- > **2016 à 2020 - LA TROISIÈME VAGUE**, création partagée sur les systèmes totalitaires.
- > **2016 - VIVARIUM**, écriture collective sur la métamorphose adolescente.
- > **2015 - TROIS OMBRES**, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.
- > **2013 - CI-GIT !** d'après La Mastication des Morts de Patrick Kermann.

*« Buffy, c'est la tueuse de ma génération. Le pitch : 03 juillet 98. Buffy débarque sur les écrans français. Sept jours plus tard, Bastien emménage dans les Cévennes à Alès, à Saint Privat des Vieux. Juste à côté de ses grands-parents, en face de son oncle et de sa tante. Bastien vit dans un appartement inhabité depuis plus de quarante ans. Le parquet grince. Une odeur de mort. Des toiles d'araignées traversent le couloir principal. Joyce Summers, la mère de Buffy, vient de divorcer. Buffy doit tout reprendre de zéro. Elles s'installent dans la ville de Sunnydale. En 98, Bastien a huit ans, et lui, il ne sait pas pourquoi il a déménagé. Il a beau demander, ça reste caché. La seule chose dont il est sûr ; c'est que son père est responsable de ce départ précipité. Pour ça, il le déteste. Du jour au lendemain : plus d'amis, plus de télé, plus de sœurs à la maison, une mère avec un air débordé en permanence et un père toujours absent. Un seul refuge : la musique, les livres, les séries, les séries, les séries...»*

« Bastien » de Bastien Molines et Camille Daloz. 2020.

*« Il y avait une fille dans ma classe de CM2, elle était tout le temps débraillée, elle grimait sur les rambardes, elle montait sur le toit des toilettes. Si au passage elle déchirait ses habits, elle s'en foutait complètement...Elle me fascinait. Ma mère, elle flippait, elle examinait mon corps. Elle me demandait souvent si quelqu'un m'avait touchée. « Tu peux tout me dire Tessa, tu sais ? »*

« La point du compas » d'Anne Rehbinder. Actes sud Jeunesse.

## CONTACTS

**lecridevot@gmail.com**

**www.lecridevot.org**

**Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45**

**Léna von Braun / Production & Diffusion / 06 63 00 25 34**

Siège social : 225 chemin de l'Hermitage, 34000 Montpellier.

Siret : 509 962 023 00032 L-R-20-3056 (cat 2) et L-R-20-3057 (cat 3)

Crédit photo - Le Cri Dévot