

Le Cri DÉVOT



Parcours théâtral autour de l'oeuvre d'Annie Ernaux

La manifestation littéraire « La Comédie du Livre - 10 jours en mai » et la cie Le Cri Dévot s'associent pour proposer un parcours théâtre et écriture issu de son projet *Les Instantanés*, autour de l'oeuvre d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature.

RÉCITS AUTOBIOGRAPHIQUES

Création 2020

Le Cri Dévot / Compagnie associée à la Scène de Bayssan

lecridevot@gmail.com / 06 63 00 25 34

Scènes Croisées de Lozère (compagnie complice), Résurgence - Communauté de Commune Lodévois Larzac, L'Ombrière
Communauté de communes pays d'Uzès, Studio Libre / Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, la Région et la DRAC
(résidence d'artiste en Lycée) Occitanie, La Baignoire - lieu des écritures contemporaines à Montpellier.





PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Organisée par Montpellier Méditerranée Métropole et l'ensemble des librairies indépendantes de son territoire, La Comédie du Livre-10 jours en mai propose chaque année une programmation foisonnante qui s'organise autour de grands axes: une carte blanche confiée à un.e écrivain.e, une maison d'édition mise à l'honneur, l'exploration des littératures européennes, la jeunesse et la bande dessinée.

ACTION 1 - En amont du festival, dans votre établissement (5 février au 7 mai 2024) Le Cri Dévot vient jouer ses spectacles dans votre classe. Il s'agira d'un diptyque issu du projet *Les Instantanés* joué directement en classe : un texte d'Annie Ernaux adapté pour le théâtre (La Place ou Une femme) suivi d'un texte auto-socio-biographique écrit par un comédien (Alexandre ou Bastien). Le parcours inclut un échange à l'issue de la représentation avec les interprètes, sur l'écriture d'Annie Ernaux et l'exercice de l'autobiographie. Durée totale 1h30.

ACTION 2 - Pendant le festival (10 au 19 mai 2024)

Pendant la Comédie du Livre – 10 jours en mai, bénéficiez avec vos élèves d'un accueil et d'un accompagnement sur mesure avec vos élèves, conçu avec l'équipe de médiation de la Comédie du Livre : ateliers, médiations, rencontres avec des auteur.ices et spectacles...

EN SAVOIR PLUS

Compagnie : Léna von Braun 06 63 00 25 34 / lecrivedevot@gmail.com

Comédie du Livre : Adélie Sausset 04 67 15 49 40 / 06 24 31 62 31 / adelie.sausset@montpellier.fr

INFORMATIONS

- Jauge : 70 élèves (élèves et accompagnateurs inclus)
- 2 représentations du diptyque choisi peuvent avoir lieu dans la même journée
- Le spectacle peut se jouer directement dans une grande salle de classe de l'établissement

Cette proposition originale est adaptée pour des publics adolescents de la 4ème à la terminale pour découvrir, appréhender et apprécier l'écriture de soi en traversant les thématiques du souvenir, de l'émancipation, des conflits intergénérationnels, de l'égalité femme/homme et de la construction identitaire comme sexuelle à l'adolescence. Une forme techniquement très légère qui plonge les spectateur.ices dans une réflexion intime au cœur d'un dispositif immersif.

Besoins technique :
- *des chaises pour les spectateurs*
- *une petite enceinte avec raccord mini jack*
- *une rallonge*
- *un bureau d'élève*
- *une bouteille d'eau 50cl*

Pour le bon déroulé du spectacle il est recommandé de sensibiliser les élèves aux enjeux d'une représentation et aux thématiques abordées. Une présentation de l'autrice et de la compagnie, en visitant par exemple notre site internet peuvent être des points de départ possibles.

LES SPECTACLES

◀ LA PLACE & UNE FEMME

D'APRÈS «Une femme» et «La Place» d'Annie Ernaux © Editions Gallimard.
CONCEPTION & MISE EN SCÈNE • Camille Daloz & Emmanuelle Bertrand
JEU • Emmanuelle Bertrand pour UNE FEMME et Camille Daloz pour LA PLACE

LA PLACE & UNE FEMME sont deux monologues sur les vies respectives des parents d'Annie Ernaux. Deux récits pour saisir le lien qui les a unis durant toute une vie. Dans La Place, l'écrivaine cherche à réparer l'amour séparé entre elle et son père, tandis que dans Une Femme, elle tente de retrouver les différents visages et la vie de sa mère. À l'aide de photographies, de citations, de faits marquants, de gestes et d'habitudes du quotidien, Annie Ernaux dresse leurs portraits, tout en les replaçant à l'intérieur de leur époque. Issue d'un milieu ouvrier, elle a accédé aux études supérieures et rejoint progressivement un monde bourgeois.

En témoignant de sa vie passée et des souvenirs de sa place dans le cercle familial, elle dépasse sa propre condition pour ainsi, représenter une parole collective. Dans une forme très épurée, sans effet et sans emphase, chacun des deux acteurs parle au plus proche des spectateurs. Cette grande proximité permet de nous rapprocher au plus juste de l'écriture brute d'Annie Ernaux



LES SPECTACLES

◀ ALEXANDRE & BASTIEN

ÉCRITURE • ALEXANDRE Alexandre Cafarelli, BASTIEN Bastien Molines et Camille Daloz.

CONCEPTION • Camille Daloz & Emmanuelle Bertrand

JEU • Alexandre Cafarelli pour ALEXANDRE et Bastien Molines pour BASTIEN

ALEXANDRE & BASTIEN nous plongent dans l'adolescence de deux comédiens de la compagnie. Dans un va-et-vient entre parole poétique et théâtre documentaire, chacun explore sa construction sociale, familiale et les particularités de son parcours. À travers un échange complice avec les spectateurs, Bastien et Alexandre recomposent le puzzle de leurs souvenirs en s'appuyant sur des extraits de journaux intimes, des photos issues d'albums de famille mais aussi autour de références propres à leur génération. Alors c'est quoi être un adolescent dans les années 90 ? Comment fait-on quand on préfère regarder Buffy plutôt que le foot ? Peut-on devenir autre chose qu'un ouvrier de Peugeot dans la banlieue de Montbéliard ? Que pensent les autres de moi ? Et papa ?

Une traversée intime, émouvante et drôle inspirée par l'oeuvre auto-socio-biographique d'Annie Ernaux, toujours sur le fil entre mémoire individuelle et collective



NOTE D'INTENTION SUR LES INSTANTANÉS

Quel.le.s adolescent.e.s avons-nous été ? Quels ont été les éléments déclencheurs de ce qui nous caractérise aujourd'hui ? C'est autour de ces questionnements que j'ai eu l'envie de créer un spectacle sur des parcours d'adolescence : période lointaine ou présente, toujours intense, trouble, extrême, révélatrice ou secrète.

Dans les romans d'Annie Ernaux, l'adolescence est cruciale. Elle représente la prise de conscience de sa révolte intérieure contre un milieu social dominant, ses premiers émois et son engagement politique. Dans « Ce qu'ils disent ou rien », « Mémoire de fille » et « La Honte », Annie Ernaux puise dans ses souvenirs pour raconter des premières expériences, traumatiques et inoubliables : d'un dépuçelage forcé à des désillusions amoureuses jusqu'à son sentiment de déracinement familial, tout est décortiqué à travers les situations ordinaires de sa vie quotidienne. Depuis 2018 - qui marque nos premières immersions dans l'ensemble de son œuvre - son écriture n'a cessé de nous interroger sur nos propres trajectoires composées d'images, de phrases entendues et d'objets-témoins. M'est alors venu l'idée de créer un spectacle à partir de « l'impression » que laissent ses romans dans nos vies et dans ce cycle de travail sur la mémoire intime fondue dans la mémoire collective.

Après les parcours des parents d'Annie Ernaux, ce sont deux histoires, deux parcours de vie. Deux individus à qui j'ai demandé, par jeux d'écriture interposés, de raconter « l'adolescent » qu'ils ont été. En se laissant guider par le mode d'écriture d'Annie Ernaux (sous forme de portraits, listes, faits marquants, extraits de journaux intimes, albums photos), chacun interroge son moi d'hier en miroir avec son moi d'aujourd'hui. Aucune fiction, pas de petits arrangements avec le passé, cette parole vraie dépeint avec humour et sincérité des points de bascule, les premières fois, des moments irréversibles et des instants insignifiants qui se sont finalement révélés être déterminants dans leur construction identitaire. Trois monologues sans effets et sans emphases, face public, pour être au plus proche de ce qui a été. Ces deux histoires invitent les spectateurs à se projeter à travers une série de dénominateurs communs (passage au collège, rapports familiaux, références à la culture populaire, désir d'émancipation, déménagements, orientation sexuelle...) pour redessiner les contours de leur propre adolescence.

Ce spectacle réveille l'adolescent qu'on a été tout en prenant soin de s'adresser à celui d'aujourd'hui.

Camille Daloz, metteur en scène et directeur artistique

LE CRI DÉVOT

Fondée en 2011 à Montpellier par un collectif d'interprètes alors tout juste issu.e.s du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier et de l'Université Paul Valéry Montpellier III, la compagnie Le Cri Dévot crée ses spectacles sous le signe de la rencontre. L'immersion dans un environnement spécifique, hors des salles de spectacle, constitue toujours le point de départ de nos créations. Durant ces immersions, nous enrichissons nos points de vue et nous suscitons la curiosité des habitant.es, élèves, usager.es... Projets de territoire et créations partagées ont ainsi pris une place centrale dans le développement artistique de la compagnie. La coécriture avec les participant.e.s, la collecte de paroles documentaires sont de précieux outils dans la conception de nos spectacles. Le passage par des lieux aux tailles et aux moyens techniques très variables nous invite à créer des spectacles facilement adaptables, qui peuvent davantage correspondre aux besoins des territoires ne disposant pas de lieux dédiés.

Nos spectacles interrogent la mémoire intime et collective, la construction de soi à l'intérieur de la famille, d'un territoire ou d'une génération, les rapports entre la petite et la grande Histoire. Depuis 2017 plus particulièrement, la compagnie s'intéresse à la notion de mémoire collective à travers un projet intergénérationnel intitulé «Save the date!». Inspirés par l'œuvre littéraire d'Annie Ernaux, le cycle a donné lieu à plusieurs adaptations de ses romans (pour salle, lieux non dédiés et en espace public), à de multiples créations participatives in situ et à des écritures originales, portées par les interprètes de la compagnie, en échos à l'œuvre de l'autrice. A partir de 2023, Le Cri Dévot ouvre un nouveau cycle de travail, qui poursuit la recherche autour de l'écriture de soi, mais s'appuiera cette fois sur des textes d'Edouard Louis.

RÉPERTOIRE CIE LE CRI DÉVOT

- > 2024 - IMPERMÉABLE, enquête autobiographique sur la libération de la parole
- > 2022 - #GENERATION(S), manifeste poétique et musical sur la génération Z.
- > 2020 - LA FEMME DE LA PHOTO, création d'après *Les Années* d'Annie Ernaux.
- > 2019 - LES INSTANTANÉS, récits autobiographiques, et d'après Annie Ernaux
- > 2017 - NOTRE EMPREINTE, création partagée sur la mémoire collective
- > 2017 - DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE, récits sur la déportation.
- > 2016 à 2020 - LA TROISIÈME VAGUE, création partagée sur les systèmes totalitaires.
- > 2016 - VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente.
- > 2015 - TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.
- > 2013 - CI-GIT ! d'après *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann.

« Buffy, c'est la tueuse de ma génération. Le pitch : 03 juillet 98. Buffy débarque sur les écrans français. Sept jours plus tard, Bastien emménage dans les Cévennes à Alès, à Saint Privat des Vieux. Juste à côté de ses grands-parents, en face de son oncle et de sa tante. Bastien vit dans un appartement inhabité depuis plus de quarante ans. Le parquet grince. Une odeur de mort. Des toiles d'araignées traversent le couloir principal. Joyce Summers, la mère de Buffy, vient de divorcer. Buffy doit tout reprendre de zéro. Elles s'installent dans la ville de Sunnydale. En 98, Bastien a huit ans, et lui, il ne sait pas pourquoi il a déménagé. Il a beau demander, ça reste caché. La seule chose dont il est sûr ; c'est que son père est responsable de ce départ précipité. Pour ça, il le déteste. Du jour au lendemain : plus d'amis, plus de télé, plus de sœurs à la maison, une mère avec un air débordé en permanence et un père toujours absent. Un seul refuge : la musique, les livres, les séries, les séries, les séries...»

« Bastien » de Bastien Molines et Camille Daloz. 2020.

« De tous, c'est elle qui avait le plus de violence et d'orgueil, une clairvoyance révoltée de sa position inférieure dans la société et le refus d'être seulement jugée sur celle-ci. À une époque et dans une petite ville où s'exerçait une surveillance constante et naturelle sur la conduite des femmes, ma mère s'est efforcée de se conformer au jugement le plus favorable porté sur les filles travaillant en usines : « ouvrière mais sérieuse », pratiquant la messe et les sacrements, n'allant jamais au bois seule avec un garçon. Ignorant que ses jupes raccourcies, ses cheveux à la garçonne, ses yeux hardis, le fait surtout qu'elle travaille avec des hommes, suffisaient à empêcher qu'on la considère comme ce qu'elle aspirait à être, « une jeune fille comme il faut ».»

« Une femme » d'Annie Ernaux. Gallimard. 1988.

CONTACTS

lecridevot@gmail.com

www.lecridevot.org

Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45

Léna von Braun / Production / 06 63 00 25 34

Margaux Decaudin / Diffusion / 07 85 60 12 56

Siège social : 225 chemin de l'Hermitage, 34000 Montpellier.

Siret : 509 962 023 00032 L-R-20-3056 (cat 2) et L-R-20-3057 (cat 3)

Compagnie associée à la Scène de Bayssan

Crédit photo - Le Cri Dévot