

le Ga DÉVOT

L NUIT  
DES  
**GEMEAUX**

**CRÉATION PARTAGÉE**  
**MARS 2025 À MAI 2026**



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CREATION PARTAGEE

CONCEPTION • Camille Daloz, Emmanuelle Bertrand, Bastien Molines & Alexandre Cafarelli

JEU • Un groupe d'habitant.es du quartier Les Gémeaux de la ville de Montpellier.

UNIVERS SONORE • Allister Sinclair

UNIVERS VIDEO & LUMIERE • Paolo Sclar

PRODUCTION & DIFFUSION • Léna von Braun

DURÉE • 1h30

PRODUCTION • Le Cri Dévot

COPRODUCTION • Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

PARTENAIRE • Altemed, Association *Vivre Ensemble*

Le Cri Dévot est compagnie complice de la Scène de Bayssan, artiste associé à l'Astrolabe Grand Figeac et soutenue pour son fonctionnement par la Ville de Montpellier.

## CALENDRIER

- ▶ 4 au 6 mars 2025 | résidence conception
- ▶ Octobre 2025 | résidence écriture in situ (3 jours)
- ▶ 2 au 20 février 2026 | actions satellites
- ▶ 21 février au 8 mars 2026 | résidence écriture in situ (2 jours)
- ▶ 30 mars au 3 avril 2026 | actions satellites
- ▶ 13 avril au 9 mai 2026 | ateliers / répétitions
- ▶ 8 et 9 mai 2026 | création partagée (2 rep)

## **LE CRI DEVOT**

Le Cri Dévot, compagnie de théâtre basée à Montpellier, s'est faite connaître pour la qualité de ses projets artistiques en immersion et sa capacité à mener des créations partagées : « Notre Empreinte » (2017) en milieu rural avec Eurk'art Label Rue, « La troisième Vague » (2016) avec des classes de lycéens, « Save the date » en collaboration avec les Scènes Croisées de Lozère (de 2018 à 2022)... Après plusieurs créations au plateau ces dernières années, nous souhaitons renouer avec l'espace public et un projet au long cours, un projet qui s'imagine avec les habitant.es d'un territoire.

Nos créations interrogent depuis plusieurs années l'intime et les parcours de vie. Sans reproduire un schéma de création classique professionnel, il nous semble nécessaire de nous immerger d'abord dans le quartier et d'aller à la rencontre de ses habitant.es pour concevoir un véritable projet artistique sur mesure.

Au delà de la création d'un spectacle, il s'agit avant tout de mener un projet mêlant action culturelle et création, écriture, recherche-expérimentation et diffusion. Une aventure artistique participative au long cours !

## **LES GEMEAUX**

Les Gémeaux, ce sont plus de 300 logements locatifs sociaux, près de 1000 habitants, au coeur du quartier prioritaire de la Mosson à Montpellier. Un «presque village» dans la cité, récemment bénéficiaire d'une grande rénovation, mais qui peut souffrir d'être enclavé et coupé des dynamiques culturelles qui ont lieu en centre-ville. Cette résidence de plusieurs immeubles offre en outre un espace de jardin central, intéressant pour générer des rencontres entre habitant.es, à la fois ouvert et protégé des flux de la ville, mais cet espace a besoin d'être animé.

Le Théâtre Jean Vilar, équipement culturel de la Ville de Montpellier, est implanté dans le même quartier (à seulement deux arrêts de tramway). Si certains habitant.es le fréquentent d'ores et déjà, beaucoup hésitent encore à s'y rendre. Le théâtre Jean Vilar travaille à la démocratisation de son offre culturelle sur l'ensemble du territoire par le biais des projets de territoire. Ce projet vise aussi à tisser des liens durables entre le lieu culturel et les habitant.es qui vont nous rejoindre dans l'aventure.

L'action consiste donc en la création d'un spectacle de grande envergure (en espace public, ouvert à un large public), qui se déroulera au sein du quartier et mêlera artistes professionnel.les et habitant.es de toutes générations.



## SYNOPSIS

Une lueur étrange traverse la nuit dans le quartier des Gémeaux. Depuis quelque temps, les sons familiers des immeubles se mêlent à des fréquences venues d'ailleurs. Au cœur de ces habitations, une série de phénomènes paranormaux surgissent. Comment appréhender l'inconnu qui frappe à notre porte ?

En mai 2026, Le Cri Dévot proposera une expérience inédite hors des murs du théâtre Jean Vilar de la ville de Montpellier. **La nuit des Gémeaux** est une apparition où la lumière dialogue avec l'ombre, où la musique électronique pulse et nous rassemble. Inspirée par les rêves des habitant.es et la SF, cette nouvelle création partagée transformera la ville en un territoire d'exploration poétique.

Vous pensiez connaître la nuit ?  
Attendez de voir celle-ci.

## NOTE D'INTENTION

**La Nuit des Gémeaux** est à la croisée de l'art vivant, de l'installation immersive vidéo / sonore et de l'action culturelle territoriale. Pensée comme une œuvre in situ, cette proposition investit le quartier des Gémeaux pour y déployer une poétique du réel augmentée. Il s'agit d'y co-construire, avec les habitant.es, une expérience esthétique qui émerge de leurs réalités, de leurs imaginaires, et de leur rapport sensible à l'espace, avec comme terreau commun : l'univers populaire de la science fiction.

En nous immergeant plusieurs semaines dans la vie du quartier, nous souhaitons associer des récits de vie (réels et fictionnels) avec de la lumière, de la musique électronique et de la vidéo pour reconfigurer le regard porté sur ce territoire. L'espace urbain devient scène, les façades deviennent écrans, les chemins quotidiens se transforment en parcours initiatique. L'univers de la SF nous permet d'envisager un déplacement symbolique : non pas l'évasion, mais la réinvention d'un lieu de vie. Se sentir mieux là où on est.

En 2025, alors que les fractures territoriales s'intensifient, un tel projet revêt une dimension militante. Il repose sur la conviction que l'action artistique est un levier de reconnaissance, que la beauté peut être un acte de résistance, et que la création collective est un ferment de transformation sociale. **La Nuit des Gémeaux** entend ainsi réenchanter l'espace commun, révéler l'invisible, et redonner aux habitant.es la possibilité d'habiter leur lieu autrement — dans une temporalité suspendue, partagée, intensément vibrante et vivante.

Camille Daloz



## LE PROCESSUS

**Phase 1 • CONCEPTION.** Une résidence d'immersion : cafés-rencontre, repérages, porte à porte pour rencontrer les habitant.es les plus isolé.es. **1 semaine / mars 2025.**

**Phase 2 • ATELIERS** d'écriture du spectacle et répétitions (théâtre, écriture et photo) in situ : toujours avec les habitant.es, au coeur de la résidence. Durant cette phase de plusieurs mois, des actions satellites liées au projet en lien avec les différents publics du quartier vont être imaginées - notamment en lien avec les établissements scolaires voisins (Collège des Escholiers de la Mosson, nouvelle école primaire Hypatie.) **4 à 6 semaines (réparties sur 3 périodes différentes) / octobre 2025 à mai 2026**

**Phase 3 • REPRESENTATIONS.** Deux représentations finales du spectacle, dans la résidence (en espace public). Un format théâtral exceptionnel, inédit, déambulatoire et festif ouvert au public. L'événement met les habitant.es participant.es à l'honneur. **3 jours (montage / représentations). / 8 et 9 mai 2026**



Les habitant.es sont invité.es à participer de plusieurs manières à la réalisation d'une oeuvre protéiforme en compagnie des 6 artistes professionnel.es associé.es au projet (équipe artistique de la Cie Le Cri Dévot). Ils sont partie prenante de la réflexion, de la conception, de l'écriture et jouent dans le spectacle final.

La présence régulière de l'équipe artistique au sein de la résidence va offrir des occasions de se rencontrer, d'échanger et créer collectivement, entre voisin.es et entre générations. Il s'agit d'améliorer le vivre ensemble en faisant connaissance avec son entourage et de partager une aventure artistique commune.

La représentation finale ouverte à un large public extérieur au quartier et mise en valeur dans la programmation du théâtre partenaire, le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier, sera l'occasion de faire découvrir les Gémeaux à un large public.

Les bénéficiaires sont d'abord et en priorité les habitant.es des Gémeaux, puis ceux du quartier de La Mosson (Hauts de Massane, Paillade, Celleneuve sud), et enfin le public montpelliérain plus large invité lors de l'événement final.



## **LE CRI DEVOT**

Collectif fondé en 2011 à Montpellier, le Cri Dévot crée ses spectacles sous le signe de la rencontre, à travers des projets de territoire et des créations partagées. Le souhait de développer les écritures originales ou d'adapter des textes non dramatiques (Annie Ernaux, Edouard Louis) s'affirme au fil des productions. Les dernières créations mêlent ainsi collectages, récits de soi, autobiographie et sociologie, avec une adresse particulière en direction de l'adolescence. La conception et l'écriture des spectacles se construit au fil d'immersions et en lien étroit avec les actions d'EAC, dans le soucis de susciter le dialogue entre les publics et de rester en prise avec l'actualité.

Conventionnée par la région occitanie, la compagnie a été associée aux Scènes Croisées de Lozère, à la Scène Nationale d'Albi et à la Scène Nationale de Tarbes. Elle est aujourd'hui compagnie complice de la Scène de Bayssan et de l'Astrolabe-Grand Figeac.

## **REPertoire**

### **EN PRODUCTION**

- 2025 • LEBONCOIN DU FEU - imposture autobiographique de Camille Daloz.
- 2026 • EDDY, variation théâtrale et musicale d'après le roman d'Edouard Louis.

### **EN DIFFUSION**

- 2024 • IMPERMEABLE, portrait autobiographiquethéâtral d'Emmanuelle Bertrand.
- 2022 • #GENERATION(S), virée express dans les pensées adolescentes d'aujourd'hui.
- 2019 • LES INSTANTANÉS, récits de vies autobiographiques et d'après Annie Ernaux.
- 2017 • DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE, récits tout terrain sur la déportation.

### **PRECEDEMMENT**

- 2021 • LA FEMME DE LA PHOTO, d'après *Les Années* de Annie Ernaux.
- 2017 • NOTRE EMPREINTE, création partagée sur la mémoire collective.
- 2016 • LA TROISIEME VAGUE, création partagée sur les systèmes totalitaires.
- 2016 • VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente.
- 2015 • TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.
- 2013 • CI-GIT ! d'après *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann.

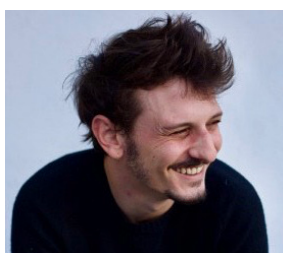
## L'ÉQUIPE



**CONCEPTION** | Formé à l'ENSAD et diplômé d'un Master «théâtre» à l'UM3, **Camille DALOZ** fonde en 2011 Le Cri Dévot et mène plusieurs cycles autour de la mémoire collective et de l'auto-socio-biographie. En inscrivant la diffusion de ses spectacles en France et en Europe, la compagnie poursuit son travail de valorisation des écritures du réel. Les paroles collectées lors de projets d'immersion deviennent indispensables dans le processus de création. C'est ainsi qu'il invente toujours de nouvelles articulations autour d'une thématique pour s'affranchir des modèles de diffusion classiques.



**CONCEPTION** | Comédien formé à Montpellier à La Cie Maritime puis à mise en scène hors les murs à la FAI-AR. Depuis 2011, **Alexandre CAFARELLI** est membre du Cri Dévot, en tant que comédien, puis auteur et metteur en scène. Il est directeur artistique de En Transition Cie, théâtre en espace public qui explore des questionnements écologiques et les nouveaux récits du futur. Il collabore également avec le collectif Le Baril et la cie CoBOY à l'écriture, la dramaturgie, et la direction d'acteur.ice.s.



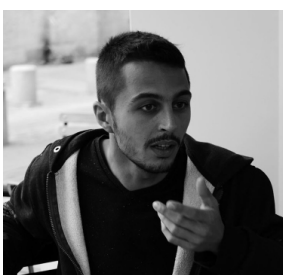
**CONCEPTION** | **Bastien MOLINES** est un acteur et performeur, formé à l'ENSAD de Montpellier. Il entame à sa sortie des études de sociologie et obtient un Master 2. Il rejoint dès sa création la Cie Le Cri Dévot, où il s'investit durablement dans les processus de recherche et de création. Il est aussi danseur au sein de Poplité Mobilis, né de trois ans d'atelier en danse contemporaine au CCN de Montpellier. Au cinéma, il joue sous la direction de Raphaëlle Petit-Gille, avec qui il continue de collaborer à ce jour.



**CONCEPTION** | Après un double cursus entre l'ENSAD et l'Université Paul Valéry, **Emmanuelle BERTRAND** intègre la compagnie Le Cri Dévot dès sa création en 2011. Elle poursuit encore aujourd'hui le développement de la compagnie comme comédienne, conceptrice et collaboratrice artistique. Elle mène en parallèle des ateliers d'initiation à la pratique théâtrale en particulier auprès d'un public étudiant. En 2020 elle écrit et interprète son premier texte, *Imperméable* un récit autobiographique sous forme d'enquête intime.



**MUSIQUE LIVE** | **Allister SINCLAIR**, musicien électronique, diplômé d'un Master 2 à l'École d'Arts de Paris-Cergy en 2013, est implanté entre Montpellier et Marseille depuis 2015. Il travaille depuis sur de multiples projets avec la cie Le Cri Dévot, compose à la fois musiques et bruitages avec une approche quasi cinématographique. Il enseigne et propose également plusieurs stages de découverte musicale et sonore. Outre son travail pour le théâtre et son projet solo Trance Frois, Allister est aussi ingénieur Son mixeur en cinéma et créateur son aux côtés d'artistes vidéastes.



**CREATION LUMIERE, VIDEO & SCENOGRAPHIE** | Intégrateur de pixels vivants, **Paolo SCLAR** réunit dans son travail ses expériences de scénographe, régisseur lumière et vidéo de spectacle et son parcours dans le VJing et vidéo mapping. Il accompagne des créations de théâtre, danse et musique à la recherche d'une orchestration visuelle mêlant projections sur objets et scénographies lumineuses. Son ambition : caresser un espace où la performance et le dispositif se rencontrent pour offrir une expérience organique et immersive aux spectateurices.



## **CONTACTS**

lecridevot@gmail.com | [www.lecridevot.org](http://www.lecridevot.org)

Camille Dalloz | **Artistique** • 06 86 59 21 45

Léna von Braun | **Production et diffusion** • 06 63 00 25 34

### LE CRI DEVOT

225 Chemin de l'Hermitage | 34070 Montpellier

SIRET : 509 962 023 00032 Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle :

L-R-25-1402 & L-R-25-1403.

TVA intracommunautaire : FR 44509962023